

professional
Glossco



ANÁLISIS CARTA DE COLOR

COLORACIÓN PROFESIONAL

La coloración permanente de oxidación de Glossco Professional incorpora en su fórmula exclusivos ingredientes de alto valor cosmético: **açaí berry y aceite de argán** que se combinan en su fórmula con un complejo de aceites vegetales, -aceite de pepita de uva, oliva y rosa mosqueta- y un complejo hidrolizado de proteínas vegetales.



Açaí berry

Original de Brasil y cultivado en el Amazonas. Se le atribuyen propiedades energizantes y destaca su función de protección y prolongación de la duración del color.

Las coloraciones para el cabello son sensibles a las agresiones externas que generan radicales libres y que se traducen en cabellos sin brillo. Sin embargo, las propiedades antioxidantes del açaí berry neutralizan los radicales libres y el cabello mantiene su brillo natural, con un efecto duradero del color.

Aceite de argán

Rico en vitamina E, hidrata y suaviza el cabello durante el proceso de coloración.

Complejos vegetales

Los complejos vegetales y aceites nobles se les ha añadido una cera líquida que aumenta la capacidad de penetración del producto y ensalza su calidad cosmetológica. El aceite de oliva aporta al cabello cualidades emolientes, lubricantes y protectoras. El aceite de pepita de uva previene el envejecimiento del cabello y el aceite de rosa mosqueta favorece su regeneración.

Cobertura 100% en cabellos blancos.

El tinte Glossco Professional colorea y trata la fibra capilar, gracias a sus micropigmentos y al aporte de lípidos nutrientes en la cutícula del cabello.

Más intensidad, colores vivos y luminosos, brillantes y con resultados profesionales.

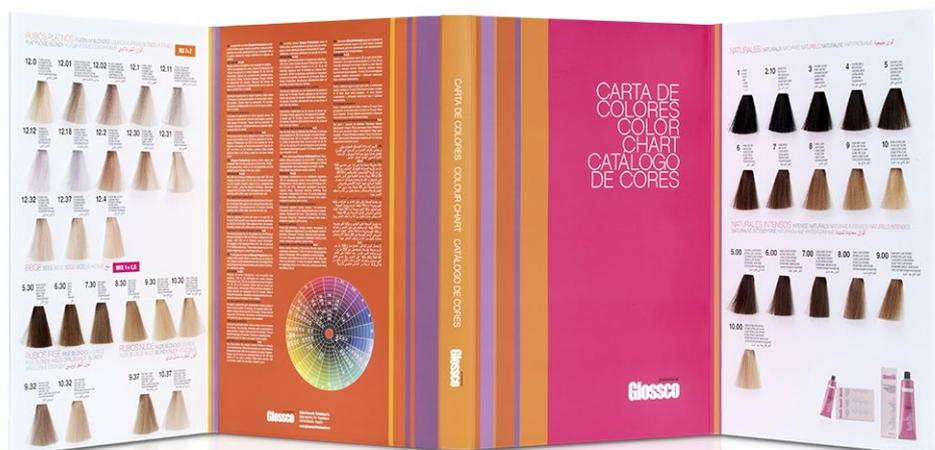
Su base es una crema con textura optimizada que garantiza una fácil aplicación sobre el cabello, con un perfume aterciopelado afrutado.



100 ml 3,38 Fl. Oz.

108 COLORES EN CARTA

Existe una amplia colección de color. 108 tonos clasificados en: Naturales, Naturales Intensos, Cenizas, Marrones Cálidos, Marrones Fríos, Dorados, Cobrizos, Beige, Rubios y Platinos, Caobas y Rojizos, Violines y Matizadores.



NATURALES

Son las bases de color para una cobertura de canas perfecta. Son tonalidades ligeramente frías (fondo verde) que nos ayudan por sí solas o mezcladas con otras gamas a cubrir el 100% de cabello blanco. El 2.10 tiene un reflejo azulado.

1/2.10/3/4/5/6/7/8/9/10



NATURALES INTENSOS

Son los tonos base para cubrir los cabellos blancos resistentes. Poseen mayor profundidad de color (mayor carga de pigmento) y su base es ligeramente azulada.

Los utilizamos como base o mezclados con otras gamas.

5.00 / 6.00 / 7.00 / 8.00 / 9.00 / 10.00



CENIZAS

Son tonos fríos con reflejo azulado.

Estos colores son ideales como elección de color o cuando se quieren evitar las tonalidades naranjas del cabello.

6.1/7.1/8.1/9.1/10.1



DORADOS

Son tonos que aportan un reflejo dorado luminoso y sutil. Los tonos 6.34 y 8.34 incorporan un ligero reflejo cobre, aportando mucha luminosidad al cabello.

6.3/7.3/8.3/9.3/6.34/8.34



COBRIZOS

Son tonos con gran intensidad de reflejo, fieles a la denominación del color.

En los tonos 6.46 y 7.45, se obtienen resultados de color intensos ya que se mezclan los reflejos cobres con el rojo y hace que el color sea muy llamativo.

Si el cobre se mezcla con el dorado es para conseguir un reflejo cobrizo más natural (7.43).

5.4 / 6.46 / 7.43 / 7.45 / 7.44 / 8.4



MARRONES CÁLIDOS

Los tonos 4.7 al 9.7 son marrones cálidos. El reflejo que destaca es el rojizo.

Los tonos del 4.77 al 7.77 son marrones cálidos más profundos porque llevan más carga de pigmento. El reflejo final es menos rojizo porque el cabello está más saturado de pigmento.

Los tonos 6.70 y 6.74 son marrones neutros. En el caso del 6.74 conseguimos una mayor calidez y luminosidad gracias al reflejo cobre en segundo plano.

Los tonos 8.74 y 8.73 son muy utilizados en alturas de tonos claros y para crear ligeros contrastes en cabellos rubios. La tonalidad que aportan: marrón cálido hacia el dorado y cobrizo respectivamente. Estos tonos mezclados a 30 volúmenes también podemos utilizarlos para diferentes técnicas de mecha sobre cabello natural. Nos aporta mucho brillo y textura al cabello.

4.7/5.7/6.7/8.7/9.7/4.77/5.77/6.77/7.77/6.70/6.74/8.74/8.73



MARRONES FRÍOS

Los tonos 6.13 y 7.13 son cenizas dorados. Ideales cuando queremos neutralizar un tono pero con más naturalidad ya que al combinar el ceniza con el dorado, el resultado final es beige.

Los tonos 5.15 y 6.15 son marrones fríos pero con un toque final de caoba. Los denominados maderas. El efecto es de un marrón frío pero al llevar el fondo caoba la luminosidad del cabello es mayor.

La serie de los 5.14, 6.14 y 8.14 es también muy empleada, pues incorpora el ceniza pero el fondo en el cabello es un cobrizo suave muy estético.

La serie de los 6.71 y 7.71 son marrones neutros que a la vez nos matizan las tonalidades anaranjadas de los fondos de decoloración.

La familia de 6.24, 7.24, 8.24 son marrones fríos porque el reflejo dominante es el irisado pero mantienen la luminosidad del cabello gracias al reflejo cobre en segundo plano.

6.13/7.13/4.15/5.15/6.15/5.14/6.14/8.14/6.71/7.71/4.9/5.9/6.9/7.9/6.24/7.24/8.24



CAOBAS Y ROJIZOS

Son tonos de mucha intensidad de reflejo y fieles a su denominación.

Los tonos caobas son los que tienen la denominación de reflejo 5. Son rojos combinados con matices violetas.

Hay cuatro tonos de rojos cuya denominación del reflejo es el número 6 que queremos destacar. Estos tonos son: 5.62, 7.62, 6.66 y 7.66. Estos tonos quedan tal y como vemos en la carta, es decir, son muy intensos y el matiz de rojo es muy fuerte. Son más intensos porque llevan un pigmento que es la pirazolona, que desarrolla al máximo el reflejo rojo, manteniendo mejor la tenacidad y duración de éstos.

4.5 / 6.5 / 5.56 / 7.6 / 5.62 / 7.62 / 6.66 / 7.66



VIOLINES

Destacan por su riqueza de color e intensidad.

Los tonos con un matiz violeta puro son los tonos 4.20 y 6.22.

Los tonos 5.26, 6.26 y 7.26 son violetas mezclados con rojo, por lo que el efecto final es más aframbuesado y luminoso.

4.20 / 6.22 / 5.26 / 6.26 / 7.26



MATIZADORES Y POTENCIADORES

Son tonos que sirven para potenciar el resto de tonos de la gama, o para matizar el cabello después de un trabajo técnico de decoloración. La proporción recomendada en mezcla con otros tonos es de 1/4 de matizador + 3/4 del tono deseado. Si se desea más intensidad, la mezcla será a partes iguales.

El tiempo de exposición será de 30' a 35'.

Después de un trabajo técnico de mechas, aplicaremos el matizador en mezcla con oxidante de 10 volúmenes.

En este caso, la mezcla recomendada será de 100 + 150 ml (1 + 1/2) el tiempo de exposición desde 20' hasta 35' para mayor poder colorante y tenacidad.

- En el caso del potenciador azul, habrá que tener en cuenta que la mecha debe estar decolorada a una altura muy clara. De no ser así el color puede virar a verdoso ya que si nos queda pigmento amarillo en el cabello se superponen los reflejos. Para evitar esto, primero deberíamos matizar con el plata para hacer frío el tono y luego aplicar el azul.
- Para matizar en tono plata las mechas de decoloración, utilizaremos diez partes del 01 con una parte de 02 a 10 volúmenes. Se aconseja controlar la mecha en todo momento durante el proceso de matización. En 2-5' ya podemos obtener el resultado deseado. No tiene un tiempo de exposición recomendado ya que depende del tono de partida y de la porosidad del cabello.

01 / 02/ 04/ 06 / 08 / 09



RUBIOS PLATINOS

Son tonos para conseguir alturas de rubios muy claros.

Mezclados con oxidante de 40 volúmenes aclaran de 4 a 4 1/2 a partir de una base natural altura 6.

Se mezclan 100 + 200 ml de oxidante de 40 vol. El tiempo de exposición es de 45'.

12.0 Es el tono más natural, especialmente indicado cuando la base del cabello es clara y no es necesario corregir los matices naranjas - dorados del fondo de decoloración.

12.02 Matiz violeta suave. Ideal para bases naturales claras del cabello. El matiz violeta que aporta neutraliza el fondo de decoloración amarillo del cabello y el efecto final es un color beige perlado muy brillante y luminoso.

12.1 Con matiz ceniza, especialmente indicado para matizar el fondo de decoloración del cabello naranja.

12.11 Matiz ceniza intenso. Especialmente indicado para matizar el fondo de decoloración anaranjado.

12.12 Matices suaves ceniza y violeta. Esta mezcla es ideal para neutralizar y suavizar el fondo de decoloración de matices naranjas-amarillos.

12.18 Matiz azul intenso. Este tono está indicado en bases de cabello oscuras, ya que es el tono idóneo para neutralizar el fondo de decoloración anaranjado.

12.2 Matiz violeta rosado. Ideal para neutralizar los fondos de decoloración amarillos y dejando un resultado final ligeramente rosado.

12.30 Matiz dorado-beige que se potencia con el fondo del aclarado del cabello. El efecto final es un matiz arena intenso muy luminoso.

12.31 Matiz beige.

12.4 Matiz cobre muy suave. Ideal para crear un rubio muy claro con matiz color coral.

12.0 / 12.02 / 12.1 / 12.11 / 12.12 / 12.18 / 12.2 / 12.30 / 12.31 / 12.4

BEIGE

Son tonalidades doradas con un ligero fondo irisado que hacen que el resultado del color sea un beige. Son muy utilizados por la naturalidad que aportan al cabello cuando queremos un dorado más neutro. Para oscurecer cabellos rubios son ideales, porque la tenacidad del color es mayor.

Podemos utilizarlos a 30 volúmenes también para técnicas de mechas sobre cabello natural (balayage, babylights, etc) ya que al aportar pigmento irisado nos neutralizan los tonos amarillentos. A 10 volúmenes podríamos utilizarlos para matizar mechas de decoloración o decoloraciones globales.

5.30 / 6.30 / 7.30 / 8.30 / 9.30 / 10.30

RUBIOS IRISÉ

Son rubios naturales. El matiz irisado hace que el tono rubio se quede con un suave matiz amarronado, pero siendo tonos claros. En el caso del tono 10.32, en canas aporta un ligero reflejo irisado que queda muy estético y diferente a un tono 10 natural.

9.32 / 10.32

RUBIOS NUDE

Son tonos luminosos cuyo efecto es una tonalidad suave que recuerda a las tonalidades arena.

9.37 / 10.37

RUBIOS PLATINOS PLATINUM BLONDES LOUROS PLATINAS BLONDS PLATINES
 PLATYNOWE BLONDY НОРДИЧЕСКИЕ ПЛАТИНОВЫЕ **ألوان أشقر بلاتيني**

MIX 1+2

12.0 PLATINO NATURAL
 PLATINUM NATURAL
 PLATINADO NATURAL
 PLATINE NATUREL
 CZYSTA PLATYNA
 НАТУРАЛЬНЫЙ ПЛАТИНОВЫЙ
 قضي طبيعي



12.01 PLATINO NATURAL CENIZA
 NATURAL PLATINUM ASH
 PLATINADO NATURAL CINZA
 PLATINE NATUREL CENDRE
 NATURALNA POPIELATA PLATYNA
 НАТУРАЛЬНЫЙ ПЕПЕЛЬНО-ПЛАТИНОВЫЙ
 رمادي بلاتين طبيعي



12.02 PLATINO CHAMPAGNE
 PLATINUM CHAMPAGNE
 PLATINADO CHAMPAGNE
 PLATINE CHAMPAGNE
 SZAMPANKA PLATYNA
 ПЛАТИНОВЫЙ ШАМПАНСКИЙ
 بلاتين شامبان



12.1 PLATINO CENIZA
 PLATINUM ASH
 PLATINADO CINZA
 PLATINE CENDRE
 POPIELATA PLATYNA
 ПЕПЕЛЬНО-ПЛАТИНОВЫЙ
 قضي رمادي



12.11 PLATINO CENIZA INTENSO
 INTENSE PLATINUM ASH
 PLATINADO CINZA INTENSO
 PLATINE CENDRE INTENSE
 INTENSYNA POPIELATA PLATYNA
 ПЕПЕЛЬНО-ПЛАТИНОВЫЙ НАСЫЩЕННЫЙ
 بلاتين رمادي غامق



12.12 PLATINO ICE
 PLATINUM ICE
 PLATINADO ICE
 PLATINE ICE
 LODOWA PLATYNA
 ПЛАТИНОВЫЙ ЛЕД
 بلاتين ثلجي



12.18 PLATINO COBALTO
 PLATINUM COBALTO
 PLATINADO COBALTO
 PLATINE COBALT
 KOBALTOWA PLATYNA
 ПЛАТИНОВЫЙ КОБАЛЬТ
 بلاتين كوبات



12.2 PLATINO ROSE
 PLATINUM ROSE
 PLATINADO ROSE
 PLATINE ROSE
 RÓZOWA PLATYNA
 РОЗОВО-ПЛАТИНОВЫЙ
 بلاتين زهري



12.30 PLATINO CAMEL
 PLATINUM CAMEL
 PLATINADO CAMELO
 PLATINE CHAMOIS
 CAMEL PLATYNA
 ПЛАТИНОВЫЙ КЗАМЕЛ
 بلاتين الحمل



12.31 PLATINO BEIGE
 PLATINUM BEIGE
 PLATINADO BEIGE
 PLATINE BEIGE
 BEŻOWA PLATYNA
 БЕЖЕВО-ПЛАТИНОВЫЙ
 قضي بيج



12.32 PLATINO IRISÉ
 PLATINUM IRISÉ
 PLATINADO IRISÉ
 PLATINE IRISÉ
 OPALIZUJĄCA PLATYNA
 ПЛАТИНОВЫЙ ИРИСОВЫЙ
 بلاتين ايريسي



12.37 PLATINO NUDE
 PLATINUM NUDE
 PLATINADO NUDE
 PLATINE NUDE
 PLATYNA NUDE
 ПЛАТИНОВЫЙ НУДОВЫЙ
 بلاتين نودي



12.4 PLATINO MELOCOTÓN
 PLATINUM PEACH
 PLATINADO PESSEGO
 PLATINE PÊCHE
 BRZOSKWINIOWA PLATYNA
 ПЛАТИНОВЫЙ ПЕРСИКОВЫЙ
 بلاتين التراق



BEIGE BEIGE BEIGE BEIGE BEIGE **بيج**

MIX 1+1,5

5.30 BEIGE OSCURO
 DARK BEIGE
 BEIGE ESCURO
 BEIGE FONCE
 CIEMNY BEZ
 تيمنيو بيجهوي
 بيج داكن



6.30 BEIGE
 BEIGE
 BEIGE
 BEZ
 بيجهوي
 بيج



7.30 BEIGE MEDIO
 MID BEIGE
 BEIGE MEDIO
 BEIGE MOYEN
 ŚREDNI BEZ
 سريديو بيجهوي
 بيج متوسط



8.30 BEIGE CLARO
 LIGHT BEIGE
 BEIGE CLARO
 BEIGE CLAIR
 JASNY BEZ
 سويلي بيجهوي
 بيج فاتح



9.30 BEIGE MUY CLARO
 VERY LIGHT BEIGE
 BEIGE MUY CLARO
 BEIGE TRES CLAIR
 BARDZO JASNY BEZ
 سويلي بيجهوي
 بيج فاتح جدا



10.30 BEIGE EXTRA CLARO
 EXTRA-LIGHT BEIGE
 BEIGE EXTRA-CLAIR
 BEIGE EXTRA-CLAIR
 EKSTRA JASNY BEZ
 سويلي بيجهوي
 بيج فاتح جدا للغاية



RUBIOS IRISÉ IRISÉ BLONDES LOUROS
 IRISÉ BLONDS IRISÉS OPALIZUJĄCE BLONDY
 ИРИСОВЫЕ БЛОНДЫ **ألوان أشقر ايريسي**

RUBIOS NUDE NUDE BLONDES LOUROS
 NUDE BLONDS NUDE BLONDY NUDE НУДОВЫЕ
 ألوان أشقر باستيل نودي

9.32 IRISÉ MUY CLARO
 VERY LIGHT IRISÉ
 IRISÉ MUY CLARO
 IRISÉ TRES CLAIR
 BARDZO JASNY OPALIZUJĄCY BLOND
 سويلي ايريسي
 ايريسي فاتح



10.32 IRISÉ EXTRA CLARO
 EXTRA-LIGHT IRISÉ
 IRISÉ EXTRA-CLAIR
 EKSTRA JASNY OPALIZUJĄCY BLOND
 سويلي ايريسي
 ايريسي فاتح جدا



9.37 NUDE MUY CLARO
 VERY LIGHT NUDE
 NUDE MUY CLARO
 NUDE TRES CLAIR
 BARDZO JASNY BLOND NUDE
 سويلي نودي
 نودي فاتح جدا



10.37 NUDE EXTRA CLARO
 EXTRA-LIGHT NUDE
 NUDE EXTRA-CLAIR
 NUDE EXTRA-CLAIR
 EKSTRA JASNY BLOND NUDE
 سويلي نودي
 نودي فاتح جدا



TONOS GLOSSCO PROFESSIONAL SIN PPD

Los PPD constituyen uno de los principales causantes de las sensibilizaciones en el cuero cabelludo. Estos tonos no están exentos de poder provocar reacciones alérgicas. Siempre recomendamos realizar la prueba de alergia previamente.

Dentro de todas las cajas hay una tabla en la que especifica los componentes de cada tonalidad. Muy útil para problemas de sensibilidad y alergias.

6.34 / 8.34 / 6.66 / 5.62 / 7.62 / 7.66 / 6.46 / 7.45 / 8.4 / 02 / 06 / 09 / 6.70 / 6.74 / 6.71 / 7.71 / 8.37 / 9.37 / 10.37 / 12. 37 / 12.02 / 12.12 / 12.18 / 12. 2 / 12.18 / 12.2 / 12.30 / 12.4

MODO DE EMPLEO

La mezcla se realiza en una proporción de 100 ml de coloración en crema Glossco profesional:

+ 150 ml de oxidante en crema Oxigloss (1 + 1 ½).

Existen 5 tipos de oxidante:

5 vol. Para matizaciones.

10 vol. Para aclarar el cabello 1 tono. Como tono sobre tono, o para oscurecer. Matizaciones.

20 vol. Para aclarar 2 tonos el cabello y para cobertura de canas.

30 vol. Para aclarar el cabello 3 tonos.

40 vol. Para aclarar el cabello 4 tonos (solo la utilizaremos con los tonos platino).

El tiempo de exposición es de 30' a 35'. Si hay canas dejar 35'.

APLICACIÓN

Primera aplicación (cabello no coloreado)

Comenzar la aplicación por largos y puntas y dejar actuar 15 minutos. A continuación aplicar en raíces y dejar actuar 30 minutos. Tiempo total de exposición 45 minutos. Emulsionar cuidadosamente con un poco de agua y aclarar bien el cabello.

Aplicaciones posteriores

Comenzar la aplicación en raíces dejando actuar 25 minutos. A continuación extender sobre largos y puntas y dejar actuar 10 minutos. Tiempo total de exposición 35 minutos. Emulsionar cuidadosamente con un poco de agua y aclarar bien el cabello.

APLICACIÓN EN LOS TONOS PLATINOS

En los tonos dentro de la colección de Platinos la mezcla recomendada es de 100 ml de coloración en crema Glossco Professional con 200 ml de oxidante en crema Oxigloss. Se sugiere un tiempo de exposición total de 45' (40' en raíces y 5' en medios y puntas). Estos colores aclaran hasta 4 tonos a partir de una base natural 6.



professional
Glossco

f  [glosscoprofessional](#) [glosscoprofessional.com](#)